



# LA TARTRANA

butlletí de règim interior del  
centre d'estudis  
d'altafulla

## RECULL DE COSES NOSTRES

altafulla, juliol del 1982

nº 17

### L'ESTRENA DE "LA ROMUALDA O LA VENTAFOSCS 71"

Fou un dissabte de maig; l'any passat en podíem haver commemorat els deu anys: fou el 8 de maig del 1971. Fou a la sala de la Cooperativa agrícola, a l'antiga -i altre cop- Violeta. En sessió de tardanit. S'estrenava companyia i autor. Fou una flor, esclatada en plena primavera, que no féu estiu. Fou la primera i darrera estrena del "Grup de Joves del Fòrum". Fou la primera i darrera estrena de l'autor teatral Joan Carnicer i Torrent -per a molts "Farigola"-; pels íntims joan; pels formals, Joan Carnicer. El 8 de maig del 1971 fou estrenada a la Violeta "Romualda o la Ventafocs 71". N'eren testimonis els qui omplenaven de gom a gom la sala.

Rellegim la crònica de l'Isidre Virgili a la secció "Tarragona y su provincia" del Diario Español: "Renace la actividad teatral amateur en Altafulla (...)" (Sí; però fou una renaixença fugissera. Reprenia la tradició teatral -represa també per Antoni Gelabert amb La Xoixeta i amb "El Pessebre d'en Josep"- de la companyia de teatre de La Violeta. Reprenia la tradició teatral de la companyia que la segona meitat dels cinquanta representava Josep-Ma de Sagarra. Reprenia la tradició teatral dels qui amb "La ferida lluminosa", van fer vindre tota la rodalia a la Violeta).

Seguim la rellegida de la crònica de l'Isidre: "con la constitución del elenco teatral 'Grup de Joves del Fòrum', agrupación artística que englobada dentro de las actividades culturales de la parroquia reúne a una veintena de jóvenes, con edades comprendidas entre los 14 y los 17 años (...)" (Sí. A l'aixopluc d'una parròquia. Temps era temps, un capellà jove de cos i ànima empenyia una llengua i una cultura subterrànies, sota les voltes gòtiques del Fòrum. Temps era temps, pels curs 70-71, una colla d'adolescents s'aplegaven sota les voltes gòtiques del Fòrum. Des de gener al dia de l'estrena, aprofitàvem les estones balderes per assajar l'obra. També col.laboraven amb la Coral de l'Antònia Coscojuela; a l'endemà de l'estrena, molts dels actors farien de cap d'equip a Esparraguera: s'hi celebrava la 5ena. Trobada de Corals Infantils de Catalunya.



Aquests vint anònims joves que l'any 71 tenien entre 14 i 17 anys conserven noms propis: la Romualda fou representada per la Magda de cal Manel Roig. El "tio lligon" -que no se la lliga, sinó que se n'enamora- era el Josep-Mà Ramon, de ca l'Alcalde vell. La família burgesa, on feia de minyona la Romualda, tenia com a pare el Quico de cal Manel Roig, de mare ho feia la Ma del Carme Carrasco; les filles: la una, "Mimí", la representà la Ma del Carme Vidal, l'altra, "Bibí", fou encarnada per la Rosalia Catalan (del Plasticel). La Fada, que ajuda Romualda, d'antuvi hauria d'haver sigut la Rossita Espina, però acabà fent-ho una noia de la Torre: La Ma Josepa, cosina dels de cal Manel Roig. Els discotecaires que s'enrotllarien amb les burgesetes-"pijas" foren el Lluís Cañellas (de ca Toiets) i el Miquel Prats, de ca Quildo. Afegim-hi que el muntatge escenogràfic el feu possible el Joan Vives (de ca la Cecília).

Ja hem enumerat els actors i els seus papers, i els dos escenaris de l'obra de Joan Carnicer. El primer escenari: el típic de la comèdia burgesa -la sala d'estar. El segon escenari: Una boite-discoteca del carrer Tuset de Barcelona. ¿I com lliguen, aquests personatges i aquests escenaris amb la Ventafocs d'en Folch i Torres?: L'Isidre Virgili, que aquell any va guanyar-se la matrícula d'honor de literatura a l'Institut de Tarragona, qualificava l'obra del Joan Carnicer com "la actualizaci6n del mito de la cenicienta dentro de la sociedad neocapitalista". (Sí. De la versió clàssica la Ventafocs del 71 conserva l'element fantàstic, la Fada, i la condició de marginada social de la protagonista. Però la Ventafocs del 71, es deia Romualda Rebull Casamitjana; testimoni de la societat neocapitalista, era una noia del rerapaís que emigra cap a Barcelona. La casa on va a raure és de la nova petita burgesia; el cap de la casa deuria tenir una bona taula a una planta d'edifici per a oficines. Sí, la joventut de la classe mitjana del nostre neocapitalisme ja no ballava a palaus, ballava i balla a les boites-discoteques; començava a emporrar-se -però la censura de sotana li ho va fer treure- i les noies alternaven la maxifaldilla amb l'enyorada mini. La música anglosaxona ja la feia moure i ja la feia abraçar amb la complicitat de la veu de Paul Mc Cartney o dels Carpenters. Sí, per l'escala de valors de la joventut de la classe mitjana del neocapitalisme, és príncep "qui farda i lliga"; i, fer-se'l seu és l'ideal de la noia burgeseta).

L'ambient i els personatges eren del moment, i no han perdut vigència. Altrament, la mentalitat que fa actuar i, sobretot, parlar els personatges, és d'una moralina catòlica, ultrada i palesa. Als diàlegs em remeteixo: a) per la fada, qui s'enriqueix esdevé vanitós i incomprensiu: "Aquesta, gent, no són dolents, però de tant en tant

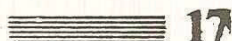


els manca comprensió, i se'ls desencadena la vanitat, se'n donen compte que tenen quartos, i ja està, la foten". b) qui ostenta totes les qualitats del jove tipus discotecaire, "el tio lligon", acaba confessant a la Romualda: "Més o menys, jo crec en l'Església, però al separar-se els meus pares, em vaig haver d'anar fent una vida a empentes i rodolons, i això és el que em va fer caure en aquest estat de pòtul". c) l'acomiadament amb sentència final, de la Romualda, rebla el catolicisme de la ideologia de l'obra: "estan tots perdonats; és més, tindrè per vostès un recó en el meu cor i un lloc en les meves oracions. Que Déu els beneeixi i els ajudi a comprendre i a buscar la verdadera felicitat".

Amb sornegueria llibertina jo afegiria que només hi mancava la cita del bisbe Torres i Bages: "Catalunya serà catòlica, o no serà". Amb reconeixement; des del testimoni dels fets: sense els catòlics, la llengua pròpia de Catalunya seria una desferra. Sense el Fòrum de la Parròquia d'Altafulla, potser ja no ens faria mal a la vista quan hom llegeix els noms dels carrers d'Altafulla.

Fontxo Blanc i Canyellas

TARRAGONA Y SU PROVINCIA



## ALTAFULLA

# ACTUALIDAD TEATRAL

## Campeonatos de Cataluña de Vela

Renace la actividad teatral «amateur» en Altafulla con la constitución del elenco teatral «Grup de Joves del Forum» agrupación artística que englobada dentro de las actividades culturales de la Parroquia reúne a una veintena de jóvenes, con edades comprendidas entre los 14 y los 17 años siendo la mayoría de ellos estudiantes de bachillerato y preuiversitario. Su principal objetivo se centra en escenificar obras escritas por y para la juventud, teniendo especial predilección por las de contenido crítico.

Su presentación oficial se efectuó el pasado día 8 en el teatro de la Cooperativa Agrícola con la puesta en escena de «Romualda o la Ventafocs 71» original de Joan Carnicer Torrent, joven altafullen se quien se encargó asimismo de la dirección y montaje del texto. Tanto el contenido de la pieza, la actualización del mito de la Cenicienta dentro de la sociedad neocapitalista, como el montaje de la obra y la actuación de los actores, resultó altamente prometedora de cara a las futuras actividades que a no dudar deberán superar el nivel obtenido.

Como fin de fiesta el grupo de folk «Els Gripaus» de la Canonja, ofrecieron un brillante recital de canción popular muy a tono con el ambiente joven y festivo que ofrecía la sala de «La Violeta». Sus canciones, coreadas por el numeroso público asistente, arran-

caron los aplausos. Previamente y como prólogo del festival los jóvenes cantores de la Coral Infantil de Altafulla interpretaron diversas canciones de su repertorio mostrando los evidentes progresos que han efectuado en estos últimos meses bajo la experta tutela de la señorita Antonia Coscojuela.

### VELA

En aguas de la bahía de Altafulla, organizados por el Club Náutico de la localidad se disputarán los días 20, 22 y 23 del actual los campeonatos de Cataluña 1971 de vela para la clase 420; seis pruebas a disputar diariamente dos, componen el programa establecido por la organización. Hoy, viernes, en dos regatas, se celebrará la competición para el título regional de «420» en la versión «Cat-Boat».

La entidad organizadora, que confía en una inscripción que bordee el centenar de embarcaciones, cuenta con la inestimable colaboración de la Cruz Roja Provincial, la cual desplazará cuatro lanchas motoras neumáticas, así como un total de veinte hombres.

Asimismo confía para el día 23 por la tarde en que se celebrará el reparto de premios, en la presencia del señor Gobernador Civil, Presidente de la Diputación, Delegado Provincial de Información y Turismo y otras personalidades.

ISIDRO VIRGILI

4 PTAS.

VIERNES, 21 de Mayo 1971

TARRAGONA