

L'ERMITA DE SANT ANTONI: DE MÚSICA CLÀSSICA, ESCENARI

Francesc Blanc Canyelles

fonblanc@yahoo.es

Al Joan Carnicer, el productor cultural.
A Mn. Isidre Saludes, per la bona voluntat.

L'agermanament entre Belles Arts, l'espai arquitectònic monumental com a continent del continent música culta prou que ens singularitza i enorgulleix a Altafulla. La plaça de l'església, descoberta per la seva idoneïtat acústica per David van Asch, baix i director dels *Scholars*, amb l'impuls polític del llavors regidor d'UDC Joan Manel Carrera, en representa la màxima manifestació: els Festivals de Veus. A la regidoria de Cultura de Josep Maria Gené (2004) s'hi van sumar els Maig musicals, encetats al pati d'armes del Castell dels Montserrat (2002).

Doncs bé, aquest cicle de quatre concerts, cada dissabte de maig, a les deu del vespre (2002-2003) tingué com a precedent el Concerts de Setmana Santa, la tarda de vigília de Rams, a l'ermita de sant Antoni. Els cinc primers, van ser organitzats pel col·lectiu Minerva, engrescat per Joan Carnicer, i que d'entrada aplegava tota l'heterogènia colla cultural i política que havíem dinamitzat el Patronat de Cultura... fins que el pacte CDC-PSC a la legislatura 1995-1999 ens foragità.

Recordo que el primer concert a sant Antoni, de la sèrie, i per tant amb els intèrprets acceptant el convit a sopar col·lectiu al Faristol a manca de pressupost de qualsevol origen, portà a l'ermita la flautista travessera Montse Gascón —estiuant a l'edifici Bahia de petita, i que féu les seves primeres provatures, a imitació de Laura Alberich, al pedrís del rafal de les taules de la Granja sant Francesc— acompanyada de la llavors parella seva el guitarrista clàssic Xavier Coll. Van esdevenir concertistes cada any, en diferents escenaris, també eclesiàstics, a la parròquia i a l'església de baix a mar. Som la vigília de Rams de 1996. Érem una gernació, amb tota la tropa d'UDC d'aleshores aportant el gruix principal.

El 7 d'abril de 2001, a 2/4 de la tarda, amb UpA al Govern municipal i, assumint la regidoria de Cultura el sotassignat, amb pressupost municipal oferim el VI è Concert de Setmana Santa. Com pot notar-se: vaig voler remarcar-ne la continuïtat: entre els concerts a l'ermita de sant Antoni encetats pels de Minerva i la recuperació de la cultura oficial municipal.

El primer convidat, amb *catxé* per primera vegada, havia de ser Claudi Arimany, reconeixent tant la seva categoria artística internacional, com a continuador del flautista Pierre Rampal, com la seva generositat participant a la Violeta en l'homenatge a l'artista ceramista Martí Royo. Acompanyà Claudi Arimany, els polonesos *The Beethoven String Trio*. El programa de la primera part constà de dos quartets (de J. Ch. Bach i F. J. Haydn), mentre que un *divertimento* en cinc moviments de W. A. Mozart constituí la segona part.

El 23 de març de l'any següent, a 2/4 del vespre, el VII è concert a l'ermita com a escenari de música clàssica, vaig portar a Altafulla la mezzosoprano Àngels Busquets, amb la seva parella el pianista J. M. Gironell. Un extens programa de Lied i òpera franceses, amb composicions de Debussy, Fauré, Chausson, A. Thomas, Massenet, Saint Saens, Bizet. El programa de mà, editat a la fotocopiadora municipal, reproduïa totes les lletres dels dotze lieds. Recordem que, aquell 4 de maig de 2002, naixia el Maig Musical al castell d'Altafulla: amb el flautista marsellès Maxence Larrieu (n. 1934) i Claudi Arimany (n. 1955) interpretant J. Ch. Bach, W. A. Mozart, F. Mendelssohn, F. Kuhlau i F. Doppler. Els acompanyà el pianista belga-català Michel Wagemans.

La mateixa parella artística de mezzo i piano, d'Àngels Busquets i J. M. Gironell, va tornar el dissabte 12 d'abril de 2003 i va interpretar arranjaments de García Morante sobre San Juan de la Cruz, a més de Haendel, Donizetti i Bellini.

Acabat el cicle de Concerts a l'ermita, amb fins a vuit celebracions (1996-2000 / 2001-2003) la darrera manifestació d'alta música l'aportà la Coral Santa Rosalia de la Torre, amb una actuació, a partir de les 9 dels vespre, el dimarts de Pasqua. Va interpretar, ben ordenada en tota l'amplada de l'altar en distints nivells d'alçada: polifonies, *anthems*, cançons populars i espirituals negres. Dirigides per la soprano Natàlia Casasús i Jordi Baltà, el seu marit. Entre els cantaires, dues altafullenques: M. del Carme Carrasco i Neus Gris. Així, des de la flautista Monte Gascón a elles mateixes, tot talent musical altafullenc havia actuat en pròpia plaça, en pròpia ermita. El segon criteri, a afegir al de maridar arquitectura i música clàssica a tot indret altafullenc patrimonial heretat i posat en valor.